

À la croisée des chemins, MORENKA choisit de les emprunter tous, et dessine un répertoire polyglotte, nomade, et sans clivage, teinté d'ailleurs multiples. S'y côtoient mélodies traditionnelles, chansons populaires et morceaux classiques, sans cesse réinventés. De ces pérégrinations, géographiques, musicales, temporelles, et linguistiques, MORENKA tisse un paysage sonore fait de climats contrastés, de lumières fauves et de clair-obscurs, dont le vecteur commun est à chercher dans la densité de l'expression, la rondeur de la voix, et la chaleur des instruments.

MORENKA
www.morenka.fr



LARA PHANALASY, voix

Née à Paris d'un père laotien et d'une mère française, Lara Phanalasy se prend très jeune de passion pour la Russie, puis l'Italie, et grandit sous le signe du multiculturalisme.

D'abord chanteuse lyrique, son parcours est marqué par des maîtres tels que la soprano Anna Maria Panzarella, le baryton Jorge Chaminé, ou le pianiste Gilles Nicolas.

C'est en 2015 que sa profonde attirance pour les musiques du monde et les musiques actuelles s'impose définitivement.

Elle retrouve par hasard une pile de disques oubliés et voit d'anciens rêves ressurgir : chanter en yiddish ou en grec, s'essayer au fado, apprendre les romances russes écoutées dix ans plus tôt à St Pétersbourg.

MORENKA est né.

D'autres projets viennent rapidement confirmer ce tournant, toujours portés par la volonté de brasser les cultures et faire entrer en résonance des univers a priori éloignés.

En 2017, Lara Phanalasy co-fonde Volver, duo de musiques d'Amérique du Sud, avec Yoan Fernandez.

RAPHAËLE MURER, violoncelle

Née à Strasbourg, Raphaële Murer étudie le violoncelle auprès de Jean Deplace et la musique de chambre avec Armand Angster, au conservatoire de sa ville.

Elle consacre la première partie de sa carrière à la musique classique, avec un attachement particulier à la musique de chambre, notamment en formation sonate.

Entre 1993 et 1996, elle participe au Festival Musica et sera violoncelle solo de l'Orchestre Ostinato en 1999 et en 2000.

C'est un concert des Têtes Raides qui provoque en elle le déclic et la décide à se tourner vers

les musiques actuelles, avec la chanteuse

Emmanuelle

Cadoret, ou

encore au sein

du groupe La Blanche.

Si la chanson française

forme dès lors le cœur du

répertoire de Raphaële Murer,

elle continue d'explorer d'autres univers

en créant des musiques de scène pour

le théâtre et pour la danse – de Racine jusqu'au théâtre

coréen.

Quant aux musiques du monde, elles occupent désormais

une place essentielle dans le parcours de Raphaële Murer :

elle rejoint MORENKA dès sa naissance en 2015, et elle

intègre Magou Samb & Dakar Transe en 2016.

YOAN FERNANDEZ, guitare

Yoan Fernandez débute son parcours musical au conservatoire de Béziers, sa ville natale. D'abord formé à la guitare classique, mais aussi fortement influencé par le flamenco, c'est sa rencontre avec Sylvain Luc qui le décide à se consacrer au jazz.

Il passera par les conservatoires de Sète, Perpignan et Montpellier et par le Jazz International de Nancy, se perfectionnant auprès de Louis Martinez, Serge Lazarevitch, Pierre Debethman, François Théberge, Peter Giron, ou encore Stéphane Foucher.

Il fonde le Yoan Fernandez Trio, puis rejoint des formations telles que le *Faby Medina Quintet*, le *Yoda Quintet*, le *Viktorija Gecyte Trio* et le *Bateau Ivre*.

Avec le Collectif Koa, il joue également à New York et collabore avec des musiciens tels que le batteur Ari Hoenig, Magic Malik, Steve Coleman, Dave Liebman, Aka Moon.

Cependant, né dans une famille de voyageurs, aux origines brassées, Yoan Fernandez continue d'explorer d'autres terres que celles du jazz, notamment la musique brésilienne.

Il prend part à la création de MORENKA en 2015 et s'associe à nouveau à Lara Phanalasy en 2017 pour fonder Volver, duo de musiques d'Amérique Latine.

TOSHA VUKMIROVIC, clarinette

D'origine serbe, Tosha Vukmirovic est un authentique musicien du monde.

Autodidacte et multi-instrumentiste (saxophone, clarinette, flûtes kaval et frula, trompette...), il est également chanteur.

Spécialiste des musiques balkaniques, il fonde en 1997 le groupe Slonovski Bal et donne à travers le monde pas moins de 800 concerts.

Slonovski Bal s'impose bientôt comme une référence des musiques des Balkans, faisant figure de pionnier du genre, premier groupe à avoir importé ce son si particulier dans l'Hexagone.

Tosha Vukmirovic ne s'en tient pas là pour autant : il fait partie du trio *Yashaa !*, joue avec les Brésiliens de *Forro de Balkao* et collabore, sur scène et en studio, avec la chanteuse et pianiste Macha Gharibian, le joueur de boussouq libanais Issa Assan, le pianiste Bojan Z, le bassiste Hubert Dupont, ou encore avec *Bratsch*.

Il rejoint MORENKA en 2016.

www.morenka.fr
morenka.contact@gmail.com
booking : +33698663928
photographie : Fred Betsch
portraits : Thomas Weber
graphisme : www.goo-ltd.fr

